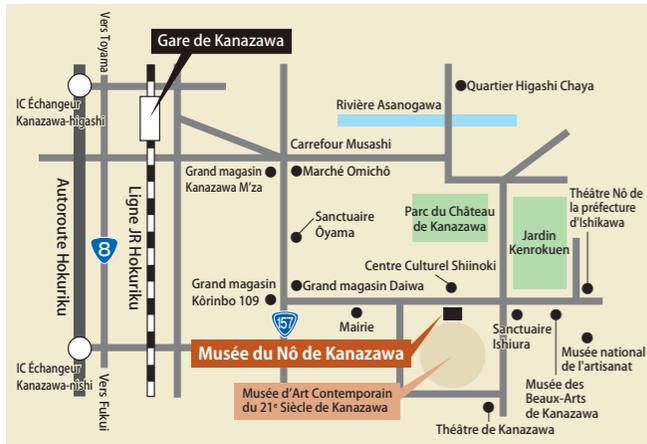




Costume de Nô de la période d'Edo (19e siècle). Tissage de type choken représentant sur un fond de coloris vert-jaune des cerisiers pleureurs, des papillons, et de petits radeaux recouverts de feuilles d'érable. Désigné bien culturel par la ville de Kanazawa, collection du musée du Nô de la ville de Kanazawa.



■ **Accès (BUS)** Prendre un bus municipal à partir de la Sortie Est de la gare de Kanazawa et descendre à l'arrêt « Kôrinbo » (à 10 minutes de marche)

■ **Fermeture** Lundis et en fin d'année (fermetures exceptionnelles pour l'entretien des expositions)

■ **Horaires d'ouverture** 10h à 18h (dernière entrée à 17h30)

■ **Frais d'entrée**

- 310 yens par personne
- Groupes (plus de 20 personnes) : 260 yens par personne
- Seniors (65 ans ou plus) : 210 yens par personne
- Moins de 18 ans : gratuit

■ **Ticket également valide pour le Musée d'Art Contemporain du 21^e siècle (Collection permanente et expositions temporaires uniquement)**

- Adultes : 570 yens
- Étudiant : 480 yens par personne
- Seniors : 530 yens par personne

Scanner le code QR ci-dessous pour voir le plan du "Musée du Nô de Kanazawa" dans une autre langue.

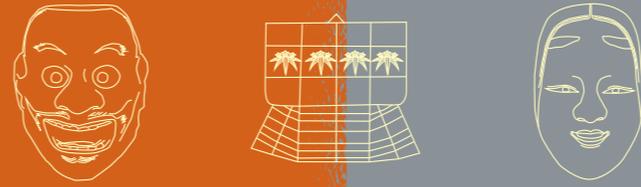


金沢能楽美術館 Musée du Nô de Kanazawa

1-2-25 Hirosaka, Kanazawa,
Ishikawa 920-0962, JAPON
Tel: +81-76-220-2790 Fax: +81-76-220-2791
<https://www.kanazawa-noh-museum.gr.jp>



Située en face du Musée du Nô de Kanazawa, cette boutique propose une sélection d'objets d'artisanat façonnés avec des méthodes traditionnelles héritées de l'époque féodale.



金沢能楽美術館 Guide du Musée du Nô de Kanazawa



Musée du Nô de Kanazawa

Bienvenue dans le monde duô, patrimoine culturel immatériel de l'humanité

Depuis 1583, à l'époque féodale, Kanazawa est dirigée par la famille Maeda du clan Kaga. Celle-ci étant très friande du théâtre Nô (ou Nôgaku), elle en a protégé la prospérité en tant que représentation de cérémonie de la classe guerrière, mais l'a aussi largement encouragé au sein des autres classes sociales ainsi que pour les gens du peuple, ce qui a conduit au développement unique du Nô à Kanazawa sous le nom de "Kaga Hôshô".

Il était dit qu'à Kanazawa «les chants de Nô (utaï) tombent du ciel», car les artisans tels que les charpentiers et les jardiniers fredonnaient des chants de Nô en travaillant sur les toits et dans les arbres.

Avec la Restauration de Meiji en 1868 et l'abolition de la classe des samourais, la popularité du Kaga Hôshô perd de sa superbe. Cependant, Sano Kichinosuke, que l'on a appelé le «père du renouveau du style Kaga Hôshô», s'est consacré à la promotion du Nô à Kanazawa, qui s'est ainsi de nouveau et largement répandu dans la population, et est devenu la forme d'art florissante qu'il est aujourd'hui.

Le musée du Nô de Kanazawa a été construit à Hirosaka, à l'emplacement de l'ancien Théâtre du Nô de Kanazawa, dans le but d'y conserver les précieux masques et costumes de Nô Kaga Hôshô qui ont été préservés.

Le Kaga Hôshô est désigné comme un patrimoine culturel immatériel de Kanazawa par la municipalité, et « Le théâtre Nôgaku » a été inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO.

Le musée du Nô de Kanazawa a pour objectif de transmettre ces précieuses œuvres d'art et la culture du spectacle traditionnel aux générations futures, d'entretenir la tradition au présent mais aussi vers l'avenir, et se veut comme un site d'échange convivial qui rend chaque visite intéressante et agréable.



RDC | Entrez dans le monde du Nô

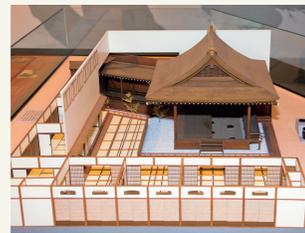


Hall d'entrée

- Équipé d'une présentation audiovisuelle, le hall du musée reproduit les dimensions d'une authentique scène de Nô.
- Un modèle miniature du théâtre de Nô de Kanazawa présente la scène et les coulisses d'un théâtre de Nô.
- Mettez-vous dans la peau d'un acteur en essayant un costume et un masque de Nô.
- Exposition présentant le processus de fabrication d'un masque de Nô.
- Présentation sur PC d'une introduction au Nô et de l'histoire du Kaga Hôshô.
- Vous pouvez également acheter des objets d'artisanat traditionnel dans la boutique du musée.



Boutique

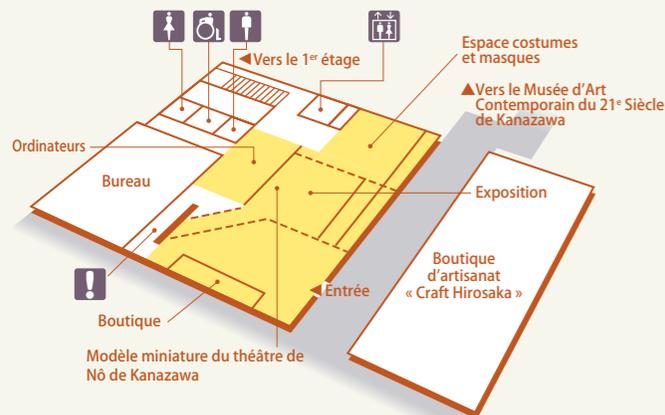


Modèle miniature du théâtre de Nô de Kanazawa



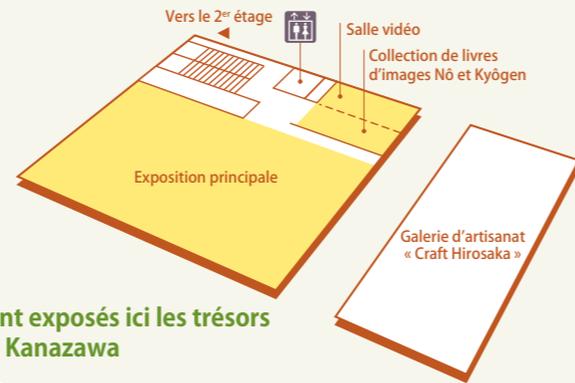
Espace d'essayage de costume et masques

Le RDC est conçu comme une scène de Nô. Vous pouvez repérer l'emplacement et le rôle des acteurs, des musiciens et du chœur.



Exposition principale

1^E | Découvrez la beauté du Nô



Sont exposés ici les trésors de Kanazawa



Exposition principale

- Vous pouvez admirer d'anciens costumes et masques portés par les acteurs de Nô Kaga Hôshô à travers les âges.
- L'histoire du Nô Kaga Hôshô et des arts théâtraux de Kanazawa sont présentés dans la salle vidéo.

Collection de livres d'images Nô et Kyôgen

- Un espace de détente idéal pour les familles.



Salle vidéo



Collection de livres d'images Nô et Kyôgen

2^E | Faites l'expérience du Nô



Salle de séminaire (réservation obligatoire)

- Essayez les costumes et masques de Nô!
- Cette salle peut être louée pour des activités et des études sur les arts théâtraux traditionnels.



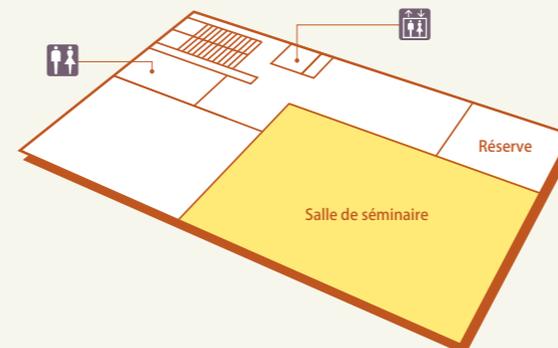
Salle de séminaire

Cette pièce est utilisée pour les cours de l'école de Nô Kaga Hôshô pour enfants, ainsi que pour les séminaires sur le Nô.

Frais de location (salle de séminaire)

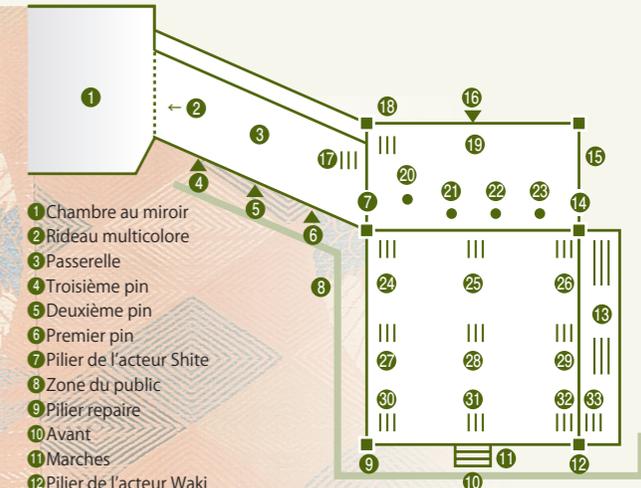
Matin	09h à 12h	4,190 yens
Après-midi	13h à 17h	7,330 yens
Soirée	18h à 22h	8,380 yens
Journée entière	09h à 22h	15,710 yens

Frais pour l'équipement (projecteur, écran, microphone) inclus.
Il est interdit de consommer de la nourriture et des boissons dans cette pièce.



La scène de Nô

Une pièce de Nô se déroule traditionnellement dans un bâtiment carré dont la scène est ouverte sur trois côtés. Nô chacun d'environ 6m de loy. Le toit est soutenu par quatre piliers portant chacun des noms spécifiques; les piliers sont indispensables pour les acteurs, qui s'en servent comme repères sur la scène. Le mur à l'arrière de la scène s'appelle « kagami-ita » et représente un pin. Les musiciens et technicien s'installent à l'arrière-scène « ato-za ». Le pont est le point d'entrée et de sortie des acteurs et joue un rôle important dans la mise-en-scène. Un rideau épais multicolore «agemaku» marque la limite entre le pont et les coulisses de la pièce au miroir.



Scène au RDC

