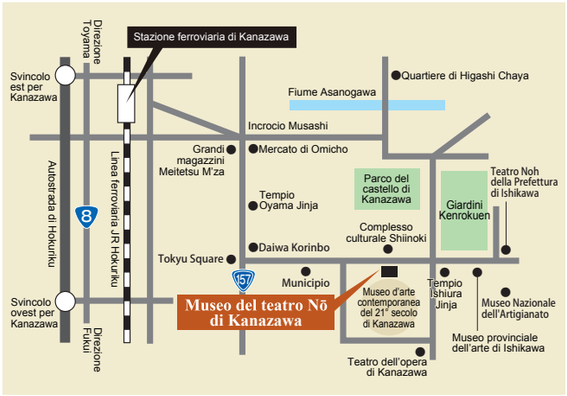


Costume Nō tipo *chōken* recante decorazioni di ciliegi penduli, farfalle e foglie d'acero galleggianti su sfondo verde chiaro pallido. Periodo Edo (19° secolo). Bene culturale della città di Kanazawa. Dalla collezione del Museo del Nō di Kanazawa.



■ Come arrivare (in autobus)	Dal marciapiede 7-11 all'uscita Est della stazione dei treni di Kanazawa prendere l'autobus sino alla fermata "Korinbo (Atrio-mae)" e proseguire circa dieci minuti a piedi.
■ Giorni di chiusura	Ogni lunedì (o il giorno dopo se il lunedì è festivo) e a cavallo di capodanno (*Anche in occasione dei rinnovi di esposizione)
■ Orario	Dalle 10:00 alle 18:00 (ultimo ingresso ore 17:30)
■ Prezzo del biglietto d'ingresso	■ Adulti e studenti universitari: 310 yen ■ Gruppi (almeno 20 persone): 260 yen ■ Persone dai 65 anni in su: 210 yen ■ Studenti sino alle scuole medie superiori: gratuito
■ Biglietto valido anche per l'ingresso al Museo d'arte contemporanea del 21° secolo di Kanazawa (limitatamente all'area espositiva delle collezioni)	■ Adulti: 570 yen ■ Studenti universitari: 480 yen ■ Persone dai 65 anni in su: 530 yen

Scansionare il codice QR sottostante per "Museo del teatro Nō di Kanazawa", in altre lingue.

English (Inglese) ⬇

中文簡体字 (Cinese Semplificato) ⬇

繁體中文 (Cinese Tradizionale) ⬇

한국어로 (Coreano) ⬇

Français (Francese) ⬇

Espanol (Spagnolo) ⬇



金沢能樂美術館
Museo del teatro Nō di Kanazawa

1-2-25 Hirosaka, Kanazawa-shi,
920-0962 - Giappone
TEL: 076-220-2790 FAX: 076-220-2791
http://www.kanazawa-noh-museum.gr.jp

Annesso al museo

クラフト広坂 Craft Hirosaka TEL.076-265-3320

Centro specializzato in prodotti rari dell'artigianato tradizionale risalenti al dominio di Kaga

金沢能樂美術館
Museo del teatro Nō di Kanazawa
Guida al museo

Kanazawa **Noh** Museum

Il teatro Nō di Kanazawa, favorito e attivamente coltivato dalla famiglia Maeda dell'antico feudo di Kaga (periodo di Edo, 1603–1868) per lo svago della classe dei samurai, quindi successivamente sviluppato dalla scuola "Kaga Hōshō" per un pubblico più generale, in città è altresì conosciuto come "il canto che emana dal cielo".
Subì un temporaneo declino con l'avvento del periodo Meiji (1868-1912) e la conseguente abolizione della classe guerriera, sino a quando Sano Kichinosuke, detto "il padre della reviviscenza" della nuova scuola, iniziò a dedicarvisi anima e corpo per diffonderla anche presso i ceti più ordinari, contribuendo così alla sua prosperità odierna.
Il museo, che ha sede a Hirosaka, il quartiere di Kanazawa ove un tempo sorgeva il teatro Nō, espone una collezione di costumi e maschere di gran valore della scuola Kaga Hōshō, ora designata patrimonio culturale intangibile della città, mentre il teatro Nō nel suo complesso è stato immortalato dall'UNESCO come patrimonio culturale intangibile dell'umanità.
Rivolgendosi alle nuove generazioni con manufatti artistici e arti tradizionali di così grande importanza per Kanazawa, il museo mira a perpetuare nel tempo la connessione tra modernità e tradizione e nel contempo a renderla intergenerazionale e più vicina a tutti.



Patrimonio culturale intangibile

Benvenuti nel mondo Nō

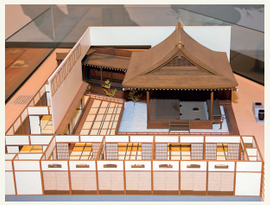
Pianoterra | Il mondo Nō per tutti

Esposizione introduttiva

- Riproduzione in scala originale dello spazio scenico *(butai)* del teatro Nō cos come visibile anche nelle immagini video
- Modello in scala del teatro Nō di Kanazawa, in cui ne sono ben visibili la struttura del palcoscenico e le quinte
- Maschere e costumi Nō liberamente indossabili dal pubblico anche per foto ricordo
- Introduzione ai processi e agli utensili impiegati per la realizzazione delle maschere Nō
- Presentazione a PC dei fondamenti del Nō e della storia della scuola Kaga Hōshō
- Oggetti dell'artigianato tradizionale locale in esposizione e vendita all'ingresso del museo



Area di esposizione e vendita oggetti del museo

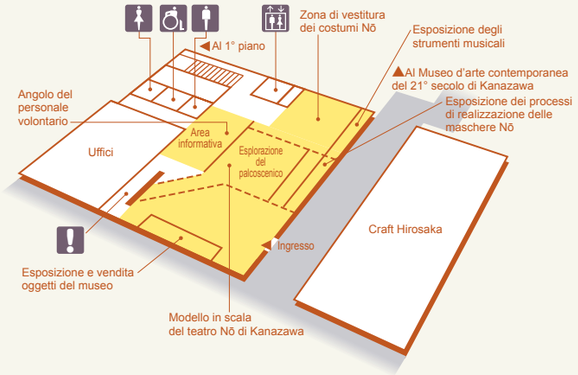


Modello in scala di teatro Nō

Nella ricostruzione in scala del palcoscenico Nō sono riconoscibili le postazioni degli esecutori nei rispettivi ruoli.



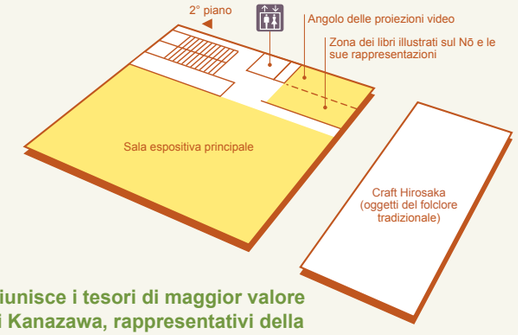
Zona di vestitura di costumi Nō





Sala espositiva principale

1° piano | Il teatro Nō, un mondo di eleganza



Riunisce i tesori di maggior valore di Kanazawa, rappresentativi della sua lunga storia e del clima culturale delle epoche passate

Sala espositiva principale

- Oltre ai costumi e alle maschere Nō della scuola Kaga Hōshō presenta una collezione di prodotti e manufatti del teatro Nō di tutto il Giappone
- Nell'area video illustra la storia della scuola Kaga Hōshō e il folclore di Kanazawa
- La zona dei libri illustrati sul Nō e delle sue rappresentazioni offre a genitori e bambini un luogo ideale per spendere insieme un lungo momento di relax



Angolo video



Zona dei libri illustrati sul Nō e le sue rappresentazioni

2° piano | Vivere la magia del teatro Nō

In questa sala si tengono lezioni e corsi per bambini sulla scuola Kaga Hōshō e sul teatro Nō

Sala di studio (Su prenotazione)

- Possibilità d'indossare i costumi e le maschere Nō
- Prenotabile per l'effettuazione di studi e ricerche sul folclore



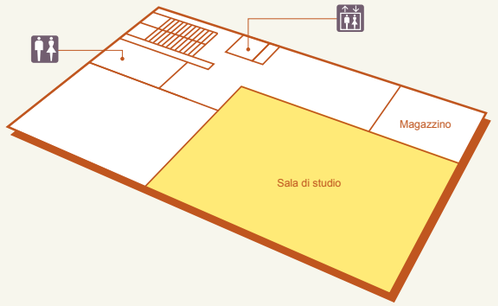
Sala di studio

Per esperienze dirette e sessioni di studio

Prezzi per l'uso della sala di studio (orario: dalle 9:00 alle 22:00)

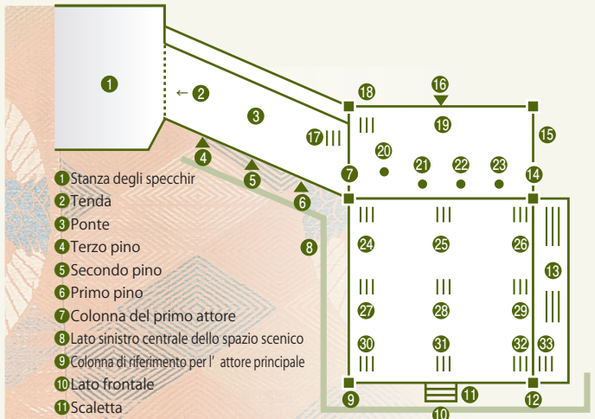
Mattino	9:00 - 12:00	—	4.190 yen
Pomeriggio	13:00 - 17:00	—	7.330 yen
Sera	18:00 - 22:00	—	8.380 yen
Intera giornata	9:00 - 22:00	—	15.710 yen

*Questi prezzi comprendono l'uso di un proiettore, di un microfono ed eventuali altri dispositivi
*Nella sala è vietato mangiare e bere



Il palcoscenico del teatro Nō

Normalmente le rappresentazioni Nō si svolgono su un palcoscenico coperto e aperto su tre lati, ognuno lungo circa sei metri, il cui tetto è sorretto da quattro colonne, ognuna con un nome particolare, che l'attore principale (shitei) usa per orientarsi. Sul lato destro guardando dal lato frontale siedono i componenti del coro e sul fondo il gruppo di suonatori e l'assistente di scena. Sul pannello di fondo, chiamato *kagami ita* che letteralmente significa "pannello dello specchio", è raffigurato un pino secolare che è allegorico della figura divina. Sempre guardando dal lato frontale, a sinistra e direttamente connesso ai suonatori e all'assistente di scena vi è il ponte che estendendosi obliquamente conduce alla stanza degli specchi, separata da una tenda. In effetti questo non è un semplice passaggio verso il palcoscenico, ma rappresenta altres l'elemento separatore tra mondo reale e mondo spirituale.



1. Stanza degli specchi
2. Tenda
3. Ponte
4. Terzo pino
5. Secondo pino
6. Primo pino
7. Colonna del primo attore
8. Lato sinistro centrale dello spazio scenico
9. Colonna di riferimento per l' attore principale
10. Lato frontale
11. Scaletta
12. Colonna del comprimario
13. Componenti del coro
14. Colonna del flautista
15. Porta scorrevole
16. Pannello di fondo con grande pino
17. Postazione dell' attore comico
18. Assistente di scena
19. Spazio dietro l' orchestra
20. Tamburo grande a bacchette
21. Tamburo grande a mano
22. Tamburo piccolo a mano
23. Flautista
24. Postazione di presentazione individuale
25. Zona davanti ai tamburi
26. Suonatore di flauto
27. Lato sinistro dello spazio scenico
28. Centro dello spazio scenico
29. Zona davanti al coro
30. Lato sinistro del proscenio
31. Centro del proscenio
32. Zona davanti al comprimario
33. Attore secondario (comprimario)

Pianoterra

