



Vestimenta para representaciones de nō, confeccionada con tejido tipo choken. En su diseño se pueden observar cerezos llorones, mariposas y hojas de arce flotando como balsas sobre un fondo verde herbáceo amarillento. Data del periodo de Edo, siglo XIX. Es un bien cultural reconocido por la ciudad de Kanazawa. Perteneciente a la colección del Museo de Nō de Kanazawa.



■ **Acceso (AUTOBÚS)** Desde la estación de Kanazawa, se toma un autobús local en la terminal de autobuses de la salida este hasta la parada de autobuses de «Korinbo» (10 minutos)

■ **Días de cierre** Los lunes y durante las Navidades. (Además, el museo puede que cierre otras fechas durante el cambio de las exposiciones)

■ **Horario de apertura**
10:00 – 18:00 (admisión hasta las 17:30)

■ **Precio de las entradas**
 ■ 310 yenes/persona
 ■ Grupos*: 260 yenes/persona * Más de 20 personas
 ■ Personas mayores*: 210 yenes/persona
 * Personas de 65 años o edad superior
 ■ Personas menores de 18 años: entrada gratuita

■ **La entrada también se puede utilizar para entrar en el Museo de Arte Contemporáneo Siglo XXI de Kanazawa**
 ■ Adultos: 570 yenes/persona
 ■ Estudiantes universitarios: 480 yenes/persona
 ■ Personas mayores: 530 yenes/persona
 (solo colecciones permanentes y exposiciones temporales)

Escanee el código QR de abajo para ver el «Museo de Nō de Kanazawa» en otro idioma



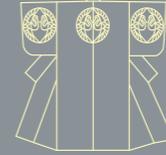
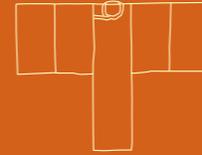
金沢能楽美術館 Museo de Nō de Kanazawa

1-2-25 Hirosaka, Kanazawa, Ishikawa 920-0962, Japón
 Tel: +81-76-220-2790 Fax: +81-76-220-2791
<https://www.kanazawa-noh-museum.gr.jp>



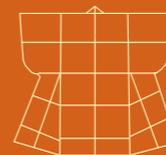
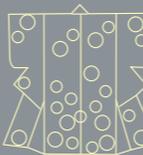
クラフト広坂
Tienda de artesanía Hirosaka
Tel: 076-265-3320

En Kanazawa se producen muchos artículos artesanales de gran calidad. Esta es una tienda que ofrece una gran diversidad de obras de arte producidas por artesanos que utilizan técnicas tradicionales.



金沢能楽美術館

Guía del Museo de Nō de Kanazawa



Museo de Nō de Kanazawa

Las obras de nō fueron protegidas como entretenimiento para los samuráis de la familia Maeda, los señores del clan Kaga, y luego se desarrollaron como lo que se conoce como «Kaga Hōshō», un arte escénico para la gente de a pie. Se decía que «los cantos del nō caían del cielo», porque los artesanos, incluyendo los jardineros y carpinteros, entonaban los cantos del nō mientras trabajaban en lugares altos, como, por ejemplo, en los árboles y tejados. Aunque la escuela Kaga Hōshō entró en un periodo de declive tras la Restauración Meiji (1868), cuando se abolió la clase samurái, Sano Kichinosuke, al que se conoció como padre del renacimiento del Kaga Hōshō, se dedicó a la promoción del nō en Kanazawa. Desarrolló el Kaga Hōshō hasta convertirlo en la floreciente forma de arte que es hoy. Este museo está situado en Hirosaka, donde se encontraba el anterior teatro de nō. El nō (nōgaku) ha sido reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad y «Kaga Hōshō» ha sido reconocido como Bien Cultural Inmaterial por la ciudad de Kanazawa. El museo desea desempeñar el papel de transmitir las obras de arte y la cultura tradicional a las generaciones futuras. También tiene por objetivo ser un museo afable y con carácter y a lo largo de generaciones.



Le invitamos a visitar un Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad: El Nō

1.ª Planta | Bienvenido al Mundo del Nō



Vestíbulo

- Aquí podrá disfrutar de una obra de teatro de nō ambientada con música nō, en un recinto con las mismas dimensiones que las de un escenario de nō real.
- Una maqueta en miniatura del Teatro de Nō de Kanazawa muestra la estructura y el fondo del escenario de nō.
- Aquí se exponen máscaras y trajes de nō que se pueden probar. No dude en probárselos y hacerse fotos con ellos puestos.
- Aquí se puede observar el proceso de fabricación de una máscara de nō con sus herramientas de fabricación.
- Los ordenadores proporcionan información básica sobre las obras de teatro de nō y la historia de Kaga Hōshō.
- En el vestíbulo, se pueden encontrar artículos de artesanía tradicional local que también están a la venta como merchandising del museo.



Área para la venta de objetos variados del museo

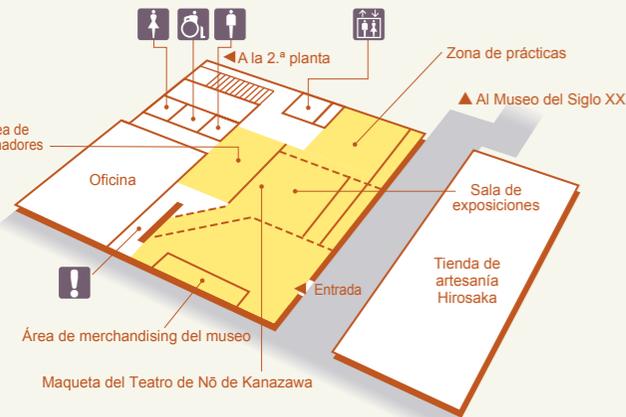


Maqueta del Teatro de Nō de Kanazawa

Un escenario virtual de nō: aquí usted podrá identificar las posiciones en las que permanecen principalmente los actores, así como los papeles que interpretan



Área práctica



Sala principal de exposiciones

2.ª Planta | Mundo Artístico del Nō



Aquí se exponen los tesoros de Kanazawa



Sala principal de exposiciones

- Aquí se exponen antiguos trajes y máscaras utilizados en las obras de nō Kaga Hōshō.
- La historia de las obras de nō Kaga Hōshō y las artes escénicas tradicionales de Kanazawa se presentan en la sala de vídeo.

Área de Libros Ilustrados de Nō y Kyogen

- Un lugar en el que se puede pasar un rato relajado y agradable mirando imágenes encantadoras con la familia.



Sala para la visualización de vídeos



Área de Libros Ilustrados de Nō y Kyogen

3.ª Planta | Inmersión en el Nō



Sala de Seminarios (es necesario reservar)

- Aquí podrá experimentar el nō, de primera mano: ¿Por qué no se pone una vestimenta y una máscara de nō?
- Esta sala se alquila para el estudio de las artes escénicas tradicionales.



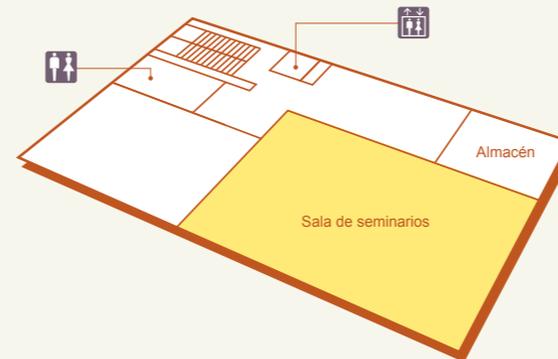
Sala de seminarios

Esta sala se utiliza para las clases de los niños de la escuela Kanazawa Hōshō y para los seminarios sobre nō

■ Alquiler (sala de seminarios)

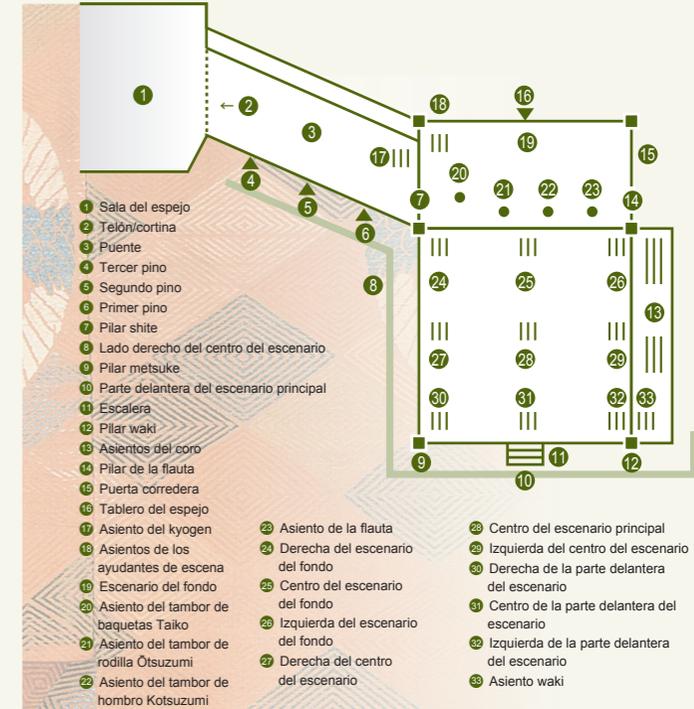
Mañanas:	9:00 – 12:00	4.190 yenes
Por la tarde:	13:00 – 17:00	7.330 yenes
Noches:	18:00 – 22:00	8.380 yenes
Todo el día:	9:00 – 22:00	15.710 yenes

Incluye el uso del equipamiento: proyector de vídeo, pantalla y micrófonos. En esta sala no está permitido el consumo de alimentos ni de bebidas.



Configuración del Escenario del Nō

Las obras de nō se representan en el escenario principal, que tiene un tejado que cubre los tres lados abiertos alrededor del escenario (aproximadamente de 6 metros cada lado). Hay cuatro pilares que sostienen el tejado, cada uno de los cuales tiene un nombre especial. Los pilares desempeñan un papel muy importante para ayudar al actor a situarse en el escenario y conocer su posición. La pared del fondo del escenario se llama «kagami ita», lo que puede traducirse como tablero del espejo, y en este tablero de madera hay pintado un pino antiguo. Al fondo del escenario principal hay otro escenario conocido como «atoza», donde se sientan los músicos y los ayudantes de escena. El «hashigakari», o puente, sirve como lugar de entrada y salida de los actores, y también desempeña un papel importante como parte del espacio escénico. En el extremo más alejado de este puente, por el que pasan los actores al entrar, hay colgado un telón o cortina conocida como «agemaku», que separa el puente de la sala del espejo conocido como «kagami no ma».



Fotografía de la 1.ª planta

